



PRODUKTBESCHREIBUNG

VIENNA ACOUSTICS

MAESTRO GRAND



Maestro Grand

Produktbeschreibung

Übersicht

In einem Kino dreht sich alles um die menschliche Stimme. Unser Ohr unterscheidet hier winzigste Nuancen.

Als meistbeanspruchter Lautsprecher in einem Surroundsystem ist die Qualität des Center-Kanals von entscheidender Bedeutung. Filmtone erblüht mit dem Maestro Grand mit einer Natürlichkeit und Intensität zu Leben, die jedem anderen Vienna Acoustics Lautsprecher der Grand Serie würdig ist. Dieser außergewöhnliche Center-Lautsprecher besitzt einen speziell geformten Montageblock für den Höchtöner, um ideale Abstrahleigenschaften im Zusammenspiel mit den Tief-/Mitteltönern zu erzielen, die wiederum über Vienna Acoustics eigene Spider Cone Technologie verfügen, um eine unangestregte und zugleich natürliche Stimmwiedergabe zu erzielen.

Handgefertigte Gehäuse in wunderschönen Holzoberflächen definieren die Ästhetik der Vienna Acoustics Produkte. Die Grand Serie ist in den folgenden Ausführungen erhältlich: Piano schwarz, Ahorn, Kirsche und Rosenholz.

Ausstattung

1. Der brandneue Hochtöner der MAESTRO entstammt einem Technologietransfer aus dem High-End Referenz-Center ORATORIO. Die 28 mm Gewebekalotte verfügt über ein dreifach Neodym-Magnetsystem in einer separaten, entkoppelten Gehäuseeinheit. Durch die Unterbringung des Hochtoners in dieser Einheit wird eine Positionierung möglich, die für die besondere Abstrahlcharakteristik ebenso erforderlich ist, wie für das harmonische Zusammenspiel mit den Tief-/Mitteltönern.



AUDIO REFERENCE

Der Ton macht die Musik.

WWW.AUDIO-REFERENCE.DE
INFO@AUDIO-REFERENCE.DE

2. Die neuen 15 cm Tief-/Mittelton-Spidercones basieren auf den 18-cm-Varianten in der BEETHOVEN Concert Grand und liefern optimale Bassdynamik, sowie klare und differenzierte Mittelton-Abbildung. Erst Vienna Acoustics' Erfahrungen mit der eigenen "Spidercone"-Technologie in Kombination mit Fortschritten in der Materialtechnik der TPX- und Polypropylen-basierten Kunststoffe, welche für maximale innere Dämpfung, ultrageringe Masse, sowie hochgenaue Kontrolle über die Membrandichte und Steifigkeit sorgen, ermöglichten diese neuen Treiber. Die Treiber profitieren von einer neuartigen invertierten Sicke, die ein entscheidend besseres Dämpfungsverhalten und geringere Kantenreflexionen aufweist. In Verbindung mit den beiden Front-Reflex-Ports ermöglichen die Treiber eine ultra-schnelle, lineare und kraftvolle Basswiedergabe bis 38 Hz hinab.

Die MAESTRO Grand ist aufwändig magnetisch geschirmt.

3. Das vollständig neue, lineare Weichenlayout, bei dem die Kupfer-Leiterbahnen in Richtung des Elektronenflusses ausgerichtet sind, ist sorgsam gegen parasitäre Interferenzen der Weichenbauteile immunisiert, welche zu unerwünschtem Rauschen und Verzerrungen führen können. Gleichzeitig gewährleistet das Layout einen noch direkteren und effizienteren Signaltransfer zu den Treibern, was zu größerer Detailtreue und Reinheit führt.

4. Die einzelnen Leiter der neu entwickelte Innenverkabelung aus üppig dimensionierten, soliden Kupfer, ist in genau definierter Länge mit exakt vorgegebener Anzahl an Windungen miteinander verdreht, was jegliche Rauschinduktion über die Innenverkabelung im Keim erstickt.

5. Die neuen, Gold-und-Silber legierten Terminals für geringstmöglichen Widerstand und größtmögliche Haltbarkeit, sind direkt mit der Frequenzweichenplatine verbunden, um eine in jeder Hinsicht verlustfreie Signalübergabe an die Frequenzweiche sicherzustellen.

6. Die Gehäusewände sind mit 4 cm rund 25% dicker, als in den vorherigen Modellen, was zu einer enorm verbesserten Stabilität und Resonanzkontrolle führt.

Die Versionen Ahorn und Kirsche werden durch eine überarbeitete Rosenholz-Variante ergänzt. Vorder- und Rückwand aller Modelle der Classic-Serie werden mit modernster State-Of-The-Art-Technologie furniert. Auch ein echter, schwarzer Pianolack ist nun in einer Qualität erhältlich, welcher sich harmonisch in jeden Wohnraum integriert und dessen Ambiente perfekt widerspiegelt.

7. Die innovative und einzigartige Frontbespannung verfügt über einen Aluminium-Rahmen mit integriertem, V-förmigem Phasendiffusor zur kontrollierten Schallverteilung. Selbst kritische Hörer können die Abdeckungen bedenkenlos montiert lassen, ohne irgendwelche Klangeinbußen befürchten zu müssen. Tatsächlich können sie von Audio-Enthusiasten sogar als Tuningmittel eingesetzt werden, um die Klangbühne sowohl in der Tiefe, als auch in der Stereoabbildung zu optimieren. Darüber hinaus sorgt die V-förmige Vertiefung in der Bespannung für eine besonders elegante Erscheinung der Lautsprecher.

VIENNA ACOUSTICS

MAESTRO GRAND



AUDIO REFERENCE

Der Ton macht die Musik.

WWW.AUDIO-REFERENCE.DE
INFO@AUDIO-REFERENCE.DE

**VIENNA
ACOUSTICS**

MAESTRO GRAND

Technische Daten	
Impedanz	4 Ohm, nominal
Frequenzgang	38-22000 Hz
Empfindlichkeit	91 dB
Empfohlene Verstärkerleistung	30 - 200 Watt
15 cm Tief-/Mitteltöner (2x)	X3P „Spiedercone“
28 mm Kalottenhochtöner	VA-Version, handbeschichtete Seidenkalotte, dreifach Neodym-Magnet mit Polkernbohrung
Weichenbauteile	MKP Kondensatoren, 1% Toleranz, Luftspulen 0,7% Tol., Metallfilmwiderstände, 1% Tol., Induktivitätsfrei
Bass System	Bass-Reflex (2x Front-Port)
Weichenkonzept	2-Wege, 6 und 12 dB Bessel
Gewicht pro Stück	14 Kg
Abmessungen (B x H x T)	590 x 172 x 291 mm



AUDIO REFERENCE

Der Ton macht die Musik.

WWW.AUDIO-REFERENCE.DE
INFO@AUDIO-REFERENCE.DE