



Beethoven Concert Grand

Produktbeschreibung

Übersicht

Schon der Name vermittelt Größe, Kraft und Herrlichkeit. Wie bei allen Modellen der Grand™-Serie, wurde der Name des Komponisten entsprechend der Komplexität, des Einflusses und der Darstellungskraft des jeweiligen Komponisten gewählt. Der Terminus "Concert Grand", nach dem gleichnamigen Piano, steht für die Fähigkeit, ein entsprechendes Leistungsmaß ausreichend für große Konzerthallen und Musiksäle liefern zu können. Die neue 3-Wege Concert Grand bietet aber weit mehr, als nur Kraft und Größe. Der aufmerksame Hörer wird von der Klarheit und Offenheit des so enorm wichtigen Mitteltonbereichs entzückt sein, in welchem praktisch alle Instrumente ihre tonalen Wurzeln haben. Hier liegt die überragende Stärke der Concert-Grand-Serie, mit ihrer natürlichen Leichtigkeit, Offenheit und Ruhe, wie es sonst nur wenige, erheblich teurere Systeme zu leisten vermögen. Selbst in großvolumigen Vorführsälen vermittelt ein Concert Grand selbst die anspruchsvollsten Szenen mit einer Leichtigkeit, die einen tiefer in das Geschehen hinein zieht. Ein wirklich außergewöhnliches Produkt, dass Ihre Erwartungen neu definieren wird.

Handgefertigte Gehäuse in wunderschönen Holzoberflächen definieren die Ästhetik der Vienna Acoustics Produkte. Die Grand Serie ist in den folgenden Ausführungen erhältlich: Piano schwarz, Ahorn, Kirsche und Rosenholz.

Ausstattung

1. Drei neue 7" Spidercone Basstreiber (oder ULF, Ultra Low Frequency Treiber) mit vollständig neuer Antriebseinheit und optimierter Platzierung der XXP-Streben sorgen für gesteigerte Leistung und verbesserte Kontrolle. Die große Gesamtfläche dieser drei außergewöhnlichen Treiber gewährleisten die mühelose Reproduktion extremer Bassdynamik bei gleichzeitig bester Artikulation und Kontrolle.

Alle Bass- und Mittelton-Treiber profitieren von einer neuartigen, invertierten Sicke, die einen Durchbruch bei der Verminderung von Kantenreflektionen und in der Bedämpfung darstellen.

2. Der neue 15 cm Mitteltontreiber profitiert von einer verfeinerten Mischung von Vienna Acoustics' eigenem XPP Membranmaterial. Die Kombination

PRODUKTBESCHREIBUNG

VIENNA ACOUSTICS

BEETHOVEN CONCERT GRAND



AUDIO REFERENCE

Der Ton macht die Musik.

WWW.AUDIO-REFERENCE.DE
INFO@AUDIO-REFERENCE.DE

aus TPX, dem einzigartigen thermoplastischen Material aller XPP-Membranen, mit drei Polypropylen-basierten Kunststoffen, sorgt für maximale innere Dämpfung, ultra-geringe Masse, sowie hochgenaue Kontrolle über die Membrandichte und Steifigkeit. Unter der Bezeichnung X3P (X3P wegen der drei zusätzlichen Polymere in seiner Mischung) ermöglicht dieses neue Membranmaterial dem Treiber eine außerordentlich große Bandbreite bei gleichzeitig höchster Detailtreue, Neutralität und bemerkenswerter Kontrolle.

Alle Bass- und Mitteltontreiber profitieren von einer neuartigen, mit neuer Materialmischung versehenen, invertierten Sicke, die ein entscheidend besseres Dämpfungsverhalten und geringere Kantenreflexionen aufweist.

3. Der neue, gemeinsam von Vienna Acoustics und Scan Speak entwickelte Höchtöner, löst selbst subtilste Hochfrequenzimpulse mit größter Detailtreue auf, ohne dabei die Wärme und Klarheit des Mitteltonbereichs zu beeinträchtigen, für die Vienna Acoustics berühmt ist.

4. Das vollständig neue, lineare Weichenlayout, bei dem die Kupfer-Leiterbahnen in Richtung des Elektronenflusses ausgerichtet sind, ist sorgsam gegen parasitäre Interferenzen der Weichenbauteile immunisiert, welche zu unerwünschtem Rauschen und Verzerrungen führen können. Gleichzeitig gewährleistet das Layout einen noch direkteren und effizienteren Signaltransfer zu den Treibern, was zu größerer Detailtreue und Reinheit führt.

5. Die einzelnen Leiter der neu entwickelte Innenverkabelung aus üppig dimensionierten, soliden Kupfer, ist in genau definierter Länge mit exakt vorgegebener Anzahl an Windungen miteinander verdreht, was jegliche Rauschinduktion über die Innenverkabelung im Keim erstickt.

6. Die neuen, Gold-und-Silber legierten Terminals für geringstmöglichen Widerstand und größtmögliche Haltbarkeit, sind direkt mit der Frequenzweichenplatine verbunden, um eine in jeder Hinsicht verlustfreie Signalübergabe an die Frequenzweiche sicherzustellen.

7. Die innovative und einzigartige Frontbespannung verfügt über einen Aluminium-Rahmen mit integriertem, V-förmigem Phasendiffusor zur kontrollierten Schallverteilung. Selbst kritische Hörer können die Abdeckungen bedenkenlos montiert lassen, ohne irgendwelche Klangeinbußen befürchten zu müssen. Tatsächlich können sie von Audio-Enthusiasten sogar als Tuningmittel eingesetzt werden, um die Klangbühne sowohl in der Tiefe, als auch in der Stereoabbildung zu optimieren. Darüber hinaus sorgt die V-förmige Vertiefung in der Bespannung für eine besonders elegante Erscheinung der Lautsprecher.

8. Spezielle Entkopplungsmaßnahmen durch die Verwendung von hoch verdichtetem Aluminium im Standfuß sowie massiven Stahlspikes sorgen für Feinschliff im Klang.

9. Die Gehäusewände zur Resonanzunterdrückung sind rund 4 cm stark und damit 30% dicker als in den vorherigen Modellen.

Die Versionen Ahorn und Kirsche werden durch eine überarbeitete Rosenholz-Variante ergänzt. Vorder- und Rückwand aller Modelle der Classic-Serie werden mit modernster State-Of-The-Art-Technologie furniert. Auch ein echter, schwarzer Pianolack ist nun in einer Qualität erhältlich, welcher sich harmonisch in jeden Wohnraum integriert und dessen Ambiente perfekt widerspiegelt.

VIENNA ACOUSTICS

BEETHOVEN CONCERT GRAND



AUDIO REFERENCE

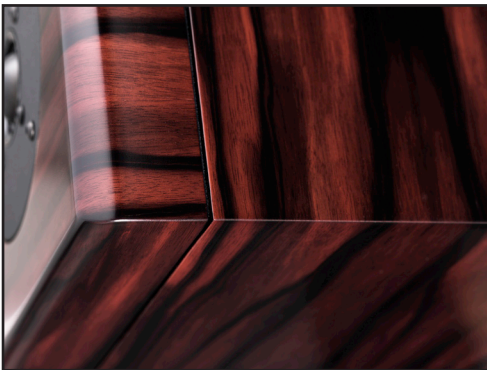
Der Ton macht die Musik.

WWW.AUDIO-REFERENCE.DE
INFO@AUDIO-REFERENCE.DE

Technische Daten

Impedanz	4 Ohm
Frequenzgang	28-22000 Hz
Empfindlichkeit	91 dB
Empfohlene Verstärkerleistung	50 - 300 Watt
18 cm Basstreiber (3x)	XPP "Spidercone"
15 cm Mitteltöner	X3P Membran
28 mm Kalottenhochtöner	Handbeschichtete VA Seidenkalotte
Bass System	Bass-Reflex
Bass Funktion	Impuls-optimiert QB 3 (Quasi-Butterworth)
Weichenbauteile	MKP Kondensatoren, 1% Toleranz, Spulen 0,7% Tol., Mittel-/Hochton-Sektion mit Luftspulen, gepresste Pulver-Metallkerne für den Bassbereich, Metallfilm Widerstände, 1% tol., Induktivitätsfrei
Weichenkonzept	3-Wege, 6 dB und 12 dB Bessel
Gewicht pro Paar	65 Kg
Abmessungen (B x H x T)	190 x 1085 x 400 mm (ohne Standfuß und Spikes) 240 x 1130 x 450 mm (mit Standfuß und Spikes)

Optimierte Aluminium-Spike-Einheit mitgeliefert.



VIENNA ACOUSTICS

BEETHOVEN CONCERT GRAND



AUDIO REFERENCE
Der Ton macht die Musik.

WWW.AUDIO-REFERENCE.DE
INFO@AUDIO-REFERENCE.DE