



# DENON DJ

Professioneller 19" Analog/Digital Matrix-Mischer

## DN-X900

Wenn der Digitalbereich noch nicht zu Ihrer Welt gehört, dann liefert der völlig neue Analog/Digital-Mischer DN-X900 jede Menge Argumente für den Wechsel. Computer-basierte DJs suchen schon lange nach Mitteln, um Digitalaudio mit optimaler Klangtreue "von" und "zu" ihren Soundkarten zu transferieren. Der DN-X900 bietet vier koaxiale Digitaleingänge mit 24-Bit Digitalverarbeitung und zwei Digitalausgänge, die Ihren CD-R Brenner oder Computer für Aufnahmen mit einer neuartigen Track Mark ID-Funktion unterstützen können!

Absolut solide Konstruktion, exzellente Audio-Klangtreue, hochwertige Bauteile und natürlich Zuverlässigkeit sind die Grundbausteine unseres Designs. Die einzigartigen Funktionen des DN-X900 bieten Tour- und Club-DJs riesige Flexibilität und intuitive Kontrolle. Dank 8-Kanal Eingangsmatrix-Routing leiten Sie eine Quelle uneingeschränkt zu einem beliebigen Kanal bzw. beim Remixen eine Quelle sogar zu mehreren Kanälen. Die pre-fader Pegelanzeige und Gain-Steuerung sowie die 60 mm langen, ausgewogenen Kanalfader, die einzeln durch Drehregler (ACD-46) ersetzbar sind, zählen zu den Highlights des DN-X900. Und der 3-Band-EQ mit komplettem Output Kill, der Booth Output mit Kanalwahl, die zwei Mic Inputs mit Talkover-Empfindlichkeit und der Effects Send/Return mit Cue, Dry/Wet-Regler und Kanalwahl machen den neuen DN-X900 Mischer zu dem Tool, auf das Sie schon lange gewartet haben.



### Komplexe Funktionen

- **Matrix-Eingangszuordnung**  
Ihre Geräte sind ab sofort nicht mehr an einen bestimmten Kanal gebunden. Acht Eingangsquellen können jedem beliebigen Kanal oder sogar mehreren Kanälen frei zugewiesen werden.
- 4 Digitaleingänge / 8 Line / 3 Phono schaltbar
- 4 leichtgängige 60 mm VCA Kanalfader
- Flex Fader 45mm VCA Crossfader mit Contour-Regler  
Die Spannung des Crossfaders ist frei einstellbar.
- Track-Markierung  
Sie müssen nicht mehr zum CD-R Brenner wechseln. Setzen Sie neue Track-Marken direkt am Mischer.
- Unabhängige PFL Kanalanzeigen  
Alle Eingangspegel können voreingestellt und an die Gain-Pegel angepasst werden, um ausgewogene Übergänge zwischen Fades sicherzustellen.
- Unabhängiger 3-Band EQ Kill (High-Mid-Low)
- Unabhängiger EQ On/Off-Schalter
- Booth Output Assign-Wahlschalter  
Sie können jeden Kanal, inklusive Master, wie mit Kopfhörern über den Booth Output vorhören - mit Pegelregler!
- Externer Send/Return-Regler
  - Mehreren Kanälen zuweisbar
  - Effect On/Off
  - Effect Cueing (Pre & Post)
  - Effect Dry/Wet-Regler
- Unabhängiger Channel A-B Post-Schalter (Crossfader)
- Leistungsstarker, sauberer Kopfhörer-Ausgang

# DN-X900

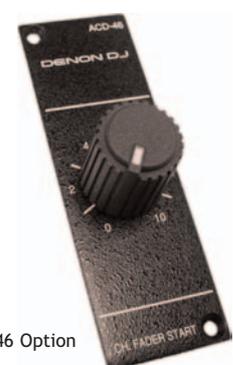
## Weitere Features

- **Fader Start (5V Impuls)**  
Cross Fader- und Channel Fader-Start Trigger ist kompatibel mit allen Denon DJ CD/MP3 Playern.
- **Kompaktes 4HE-Gerät mit vertieften, rückseitigen Terminals**
- **Unabhängiger 3-Band Main- und Aux Mic-EQ**
- **Unabhängiges CUE-System (alle Kanäle)**
- **Mic Talkover-Funktion mit Sensitivity-Regler**
- **Split /Cue Kopfhörer-Monitor mit PFL-Anzeige**
- **Master Output Stereo/Mono-Schalter**
- **Zone Output mit Volume-Regler**
- **Record Out - Cinch/asymmetrisch**
- **2 Digitalausgänge - Toslink/SPDIF**
- **Subwoofer/Lighting Output mit Freq-Regler**  
Ideal für Aktivboxen, Endstufen oder sogar als Signalquelle für Beleuchtungssysteme.
- **Vergoldete Cinch-Anschlüsse**
- **Optionales Drehregler-Kit, Modell: ACD-46**  
Jeder DJ oder Club-Besitzer kann problemlos einen Kanalfader (1 - 4) ausbauen und durch unser optionales ACD-46 Rotary Knob Kit ersetzen, wodurch der DN-X500 sowohl für DJs mit Fader- als auch mit Drehregler-Präferenzen geeignet ist. Bei der leistungsfähigen Matrix-Routingoption spielt es keine Rolle, an welcher Stelle die Drehregler installiert werden (siehe Abb. 1)

## Technische Daten

<b>ALLGEMEIN</b>	
Abmessungen	482 (B) x 112,5 (H) x 177 (T) mm 19,0 (B) x 4,4 (H) x 6,9 (T) "
Gewicht	5,8 kg, 13 lbs.
Netzteil	AC230 V ±10%, 60 Hz
Leistungsaufnahme	27 W
<b>AUDIO-SEKTION</b>	
Eingangsspegel und Impedanz	8-Line -14 dBV (200 mV) 50 kΩ/kOhm 2-Phono -50 dBV (3,0 mV) 50 kΩ/kOhm Effect (Return) -14 dBV (200 mV) 50 kΩ/kOhm Main Mic -54 dBV (2,0 mV) 10 kΩ/kOhm Aux Mic -60 dBV (1,0 mV) 10 kΩ/kOhm
Ausgangsspegel und Impedanz	Symmetrisch 4 dBm (1,23 V) 600 Ω/Ohm Asymmetrisch 0 dBV (1,0V) 1 kΩ/kOhm Booth (symmetrisch) 4 dBm (1,23 V) 600 Ω/Ohm Last Rec (Cinch) -10 dBV (316 mV) 1 kΩ/kOhm Effect (Send) -14 dBV (200 mV) 1 kΩ/kOhm Subwoofer/Lighting 2 dBm (975 mV) 600 Ω/Ohm Headphone 0 dBV (1,0 V) 32 Ω/Ohm
Frequenzgang	Line 20 bis 20 kHz ±2 dB Phono 20 bis 20 kHz RIAA ±2 dB Mic 20 bis 20 kHz ±2 dB
Geräuschspannungsabstand	Line 82 dB (0 dBm, 1 kHz, EQ linear) Phono 75 dB (0 dBm, 1 kHz, EQ linear) Main Mic 65 dB (0 dBm, 1 kHz, EQ linear)
Klirrfaktor	Line unter 0,05% Phono unter 0,05% Crosstalk über 70 dB
Kanal-EQ	Hi +10 dB, -35 dB (16 kHz) Mid +10 dB, -35 dB (1 kHz) Low +6 dB, -35 dB (60 Hz)
Mikrofon-EQ	Hi +12 dB, -12 dB (10 kHz) Mid +12 dB, -12 dB (1 kHz) Low +12 dB, -12 dB (100 Hz)
Digitalausgang (KOAXIAL/TOSLINK)	Signalformat IEC958 Typ II Ausgangsspegel 0,5 Vp-p 75 Ω/Ohm Ausgangssignalpegel -6 dB
Digitaleingang (KOAXIAL)	SPDIF 32-48kHz 16,20Bit Eingangsspegel 0,5 Vp-p 75 Ω/Ohm

Abb. 1



ACD-46 Option