



PRODUKTBESCHREIBUNG

VIENNA ACOUSTICS

BACH GRAND

Bach Grand

Produktbeschreibung

Übersicht

Viele Aspekte aus Bach's mathematisch präzisen Kompositionen, die erstaunlich innovative Lösungen für musikalische Probleme hervorgebracht haben, treffen in vollem Umfang auf den gleichnamigen Vienna Acoustics Lautsprecher zu. Der kräftige 18 cm Tief-/Mitteltöner im attraktiven Standlautsprechergehäuse arbeitet auf ein Twin Balanced Reflex (TBR) System. TBR kombiniert einen konventionellen, rückwärtigen Reflexport mit einer bahnbrechenden Strömungsöffnung an der Front des Gehäuses, was zu einer in dieser Klasse bislang nicht möglichen Bassleistung und Kontrolle führt. Darüber hinaus ermöglicht das komplexe Frontport-System durch Platzierung der überarbeiteten 28 mm Kalotte direkt im Zentrum der Öffnung eine außergewöhnlich kompakte Treiberanordnung. Dies führt zu einer kraft- und schwungvollen klanglichen Darbietung, welche die kompakten Abmessungen des Lautsprechers Lügen straft und wahrhaft Bach-würdig ist.

Handgefertigte Gehäuse in wunderschönen Holzoberflächen definieren die Ästhetik der Vienna Acoustics Produkte. Die Grand Serie ist in den folgenden Ausführungen erhältlich: Piano schwarz, Ahorn, Kirsche und Rosenholz.

Ausstattung

1. In dem komplett neu für die Grand Serie entwickelten 18 cm Tief-/Mitteltöner kommt erstmals bei einem Treiber dieser Größe Vienna Acoustics exklusives XPP-Membranmaterial zum Einsatz. Diese "X3P" genannte Mischung aus Vienna Acoustics eigenem TPX-Material, dem einzigartigen thermoplastischen Material aller XPP-Membranen, mit drei Polypropylen-basierten Kunststoffen (daher X3P), sorgt für hohe innere Dämpfung bei gleichzeitig erhöhter Stabilität und Festigkeit, wodurch eine größere Membranabmessung möglich wurde. Kombiniert mit einer neuen, invertierten Membransicke, welche ein entscheidend besseres Dämpfungsverhalten und geringere Kantenreflexionen aufweist, ermöglicht dieses neue Material der Membran eine äußerst große Bandbreite, bei gleichzeitig bemerkenswerter Detailtreue, Gelassenheit und Kontrolle.

2. Das Basssystem namens TBR (für Twin-Balanced-Reflex) mit seiner innovativen Konstruktion zur Unterstützung des 18-cm-Treibers ist ebenso einzigartig. Dieses System, eine Kombination aus Front- und Rear-Port, bie-



AUDIO REFERENCE

Der Ton macht die Musik.

WWW.AUDIO-REFERENCE.DE
INFO@AUDIO-REFERENCE.DE

tet eine symmetrische Unterstützung des Basstreibers, welche für eine Stabilisierung der Membranbewegung in denjenigen Frequenzbereichen sorgt, in denen Treiber und Öffnung interagieren. Dies führt außerdem zu einem verbesserten Strömungsverhalten der Luft innerhab des Gehäuses und sorgt so für überlegene Basswiedergabe und Kontrolle.

Die Front-Öffnung des TBR-Systems in der Bach Grand ist eine Adaption des bahnbrechenden Bass-Reflex-Systems der Haydn Grand. Es ermöglicht nicht nur eine Front-Port-Anordnung, die frei von Strömungsgeräuschen ist und eine größere Flexibilität bei der Chassis-Integration ermöglicht, sondern gestattet auch eine besonders kompakte Anordnung der Treiber, indem der Hochtöner direkt im Zentrum der Reflex-Öffnung positioniert wird. Zusammen führt dies zu einem in dieser Klasse absolut konkurrenzlosen Klang.

In dieser einzigartigen Konstruktion wird die Luft der inneren Schallführung auf einen Keil vor der Austrittsöffnung geleitet. Dieser Keil teilt den Luftstrom in zwei separate Ströme, die durch die speziell konstruierten und genau berechneten Öffnungen austreten. Das Verhältnis zwischen dem Keil und der Austrittsöffnung ist von besonderer Bedeutung und wurde exakt definiert, um a) maximale Bassunterstützung zu erzielen und b) stehende Wellen (Strömungsgeräusche) an der Port-Öffnung zu vermeiden.

Der Keil erfüllt darüber hinaus zwei sehr willkommene Zusatzaufgaben. Zum einen ermöglicht seine Größe die Montage des Hochtöners im Zentrum der Reflex-Öffnung, was zu einer sehr kompakten Treiberanordnung führt, die für verbessertes Phasenverhalten und annähernde Punktabstrahlung sorgt. Zum anderen bildet das große Innenvolumen eine Kammer, die optimal auf die rückwärtig abgestrahlten Schallanteile der Membran abgestimmt ist.

Die gesamte Einheit besteht aus hochwertigem, präzise gearbeitetem Aluminium-Druckguss.

3. Wie bei allen Vienna Acoustics Lautsprechern ist auch der handbeschichtete Gewebekalotten-Hochtöner in diesem Modell eine Spezialanfertigung. Er verfügt über ein eigens entwickeltes Ferrofluid-Dämpfungssystem, das in Kombination mit einer extra leichten 4-Ohm-Schwingspule für überlegene Auflösung selbst höchster Frequenzen, bei gleichzeitiger Beibehaltung einer perfekten Wärme und Klarheit im Mitteltonbereich sorgt.

4. Das vollständig neue, lineare Weichenlayout, bei dem die Kupfer-Leitbahnen in Richtung des Elektronenflusses ausgerichtet sind, ist sorgsam gegen parasitäre Interferenzen der Weichenbauteile immunisiert, welche zu unerwünschtem Rauschen und Verzerrungen führen können. Gleichzeitig gewährleistet das Layout einen noch direkteren und effizienteren Signaltransfer zu den Treibern, was zu größerer Detailtreue und Reinheit führt.

5. Die neuen, Gold-und-Silber legierten Terminals für geringstmöglichen Widerstand und größtmögliche Haltbarkeit, sind direkt mit der Frequenzweichenplatine verbunden, um eine in jeder Hinsicht verlustfreie Signalübergabe an die Frequenzweiche sicherzustellen.

6. Die einzelnen Leiter der neu entwickelten Innenverkabelung aus üppig dimensioniertem, solidem Kupfer, ist in genau definierter Länge mit exakt vorgegebener Anzahl an Windungen miteinander verdrillt, was jegliche Rauschinduktion über die Innenverkabelung im Keim erstickt.

7. Die innovative und einzigartige Frontbespannung verfügt über einen Aluminium-Rahmen mit integriertem, V-förmigem Phasendiffusor zur kontrollierten Schallverteilung. Selbst kritische Hörer können die Abdeckungen

VIENNA ACOUSTICS

BACH GRAND



AUDIO REFERENCE

Der Ton macht die Musik.

WWW.AUDIO-REFERENCE.DE
INFO@AUDIO-REFERENCE.DE

bedenkenlos montiert lassen, ohne irgendeine Klangeinbußen befürchten zu müssen. Tatsächlich können sie von Audio-Enthusiasten sogar als Tuningmittel eingesetzt werden, um die Klangbühne sowohl in der Tiefe, als auch in der Stereoabbildung zu optimieren. Darüber hinaus sorgt die V-förmige Vertiefung in der Bespannung für eine besonders elegante Erscheinung der Lautsprecher.

8. Die Bach Grand ist aufwändig magnetisch geschirmt.

9. Zur besseren Entkopplung und Stabilisierung dienen massive Stahl-Spikes. Für die Bach Grand ist optional ein Fußgestell aus Aluminium-Druckguss mit Spike-Gewinden erhältlich, welches die Standfläche vergrößert und für noch bessere Standfestigkeit sorgt.

10. Die Gehäusewände zur Resonanzunterdrückung sind rund 4 cm stark und damit 45% dicker als in den vorherigen Modellen.

Die Versionen Ahorn und Kirsche werden durch eine überarbeitete Rosenholz-Variante ergänzt. Vorder- und Rückwand aller Modelle der Classic-Serie werden mit modernster State-Of-The-Art-Technologie furniert. Auch ein echter, schwarzer Pianolack ist nun in einer Qualität erhältlich, welcher sich harmonisch in jedem Wohnraum integriert und dessen Ambiente perfekt widerspiegelt.

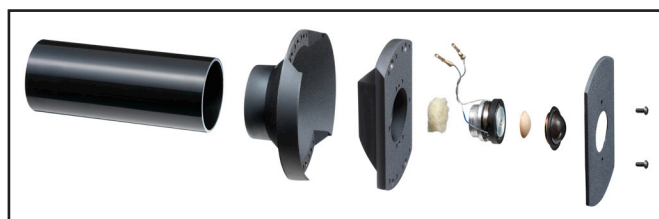
VIENNA ACOUSTICS

BACH GRAND



Technische Daten	
Impedanz	4 Ohm
Frequenzgang	35-20000 Hz
Empfindlichkeit	90 dB
Empfohlene Verstärkerleistung	30 - 200 Watt
15 cm Tief/Mitteltöner	X3P Membran, transparent
28 mm Kalottenhohtöner	Handbeschichtete VA Seidenkalotte
Bass System	TBR-System (Twin Balanced Reflex)
Bass Funktion	Impuls-optimiert QB 3 (Quasi-Butterworth)
Weichenbauteile	MKP Kondensatoren, 1% Toleranz, Luftspulen 0,7% Tol., Metallfilmwiderstände, 1% Tol., Induktivitätsfrei
Weichenkonzept	2-Wege, 6 und 12 dB Bessel
Gewicht pro Paar	36 Kg
Abmessungen (B x H x T)	188 x 878 x 250 mm (ohne Standfuß und Spikes) 241 x 927 x 300 mm (mit Standfuß und Spikes*)

*Optimierte Aluminium-Spike-Einheit optional gegen Aufpreis.



AUDIO REFERENCE

Der Ton macht die Musik.

WWW.AUDIO-REFERENCE.DE
INFO@AUDIO-REFERENCE.DE